



KOLEJE MAŁOPOLSKIE



System Identyfikacji Wizualnej

Spis treści

2	Wstęp
4	Logo
15	Typografia
23	Kolorystyka
26	Kolekcja wzorów
35	Piktogramy
40	Druki firmowe
57	Reklama i promocja
66	Gadżety



System Identyfikacji Wizualnej

Autor: Bartłomiej Błażejowski
Data: marzec 2023

WSTĘP





KOLEJE MAŁOPOLSKIE

Logo | Poprzednie logo



KOLEJE MAŁOPOLSKIE

Logo | Obecne logo

Wstęp

System Identyfikacji Wizualnej Spółki „Koleje Małopolskie” został wdrożony w celu ujednoczenia zasad dotyczących komunikacji wizualnej przewoźnika.

Spodziewanym efektem wdrożenia Systemu, jest wzmocnienie i ujednoczenie wizerunku Kolei Małopolskich, jako przewoźnika nowoczesnego, oferującego usługi na najwyższym poziomie, dbając o ich jakość i profesjonalizm.

LOGO





Logo | Wersja podstawowa



Logo | Wersja pozioma

Logo lifting

Celem liftingu logo Spółki „Koleje Małopolskie” jest uproszczenie obecnie funkcjonującej identyfikacji, gdzie występuje dużo, nieraz znacznie różniących się od siebie wersji logo.

Wersję podstawową logo stanowi znak, składający się z sygnetu z logotypem. Przeznaczone jest do komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej Spółki „Koleje Małopolskie”. Umieszcza się je na dokumentach i wszelkiego rodzaju drukach firmowych. W uzasadnionych przypadkach, na potrzeby okazjonalnych grafik dla użytku wewnętrznego itp., istnieje możliwość wykorzystania jedynie samego sygnetu.

Logo przewoźnika może być wykorzystywane, zgodnie z zasadami określonymi w niniejszej Księdze, przez wszystkie jednostki organizacyjne Kolei Małopolskich. Wykorzystywanie znaku, ogranicza się tylko i wyłącznie do celów służbowych, wykorzystanie znaku do innych celów wymaga bezpośredniej zgody Prezesa Zarządu. Użycie znaku przez inne osoby fizyczne lub prawne, wymaga zgody Prezesa Zarządu lub upoważnionej przez niego osoby. Użytkownik jest zobowiązany do przestrzegania wszelkich zasad zawartych w niniejszej Księdze.



Logo | Wersja podstawowa w kontrze



Logo | Wersja podstawowa



Logo | Wersja achromatyczna w kontrze



Logo | Wersja achromatyczna

Logo wersja podstawowa

Wszędzie tam, gdzie jest to możliwe, zaleca się stosowanie podstawowej wersji logo.
Wersje achromatyczne można stosować, gdy ze względów technicznych reprodukcja logo w kolorze nie jest możliwa.



Logo | Wersja pozioma w kontrze



Logo | Wersja pozioma



Logo | Wersja pozioma achromatyczna w kontrze



Logo | Wersja pozioma achromatyczna

Logo wersja pozioma

Logo w wersji poziomej jest dopuszczane jako wariant uzupełniający. Wersje achromatyczne można stosować, gdy ze względów technicznych reprodukcja logo w kolorze nie jest możliwa.



Logo | Wersja dodatkowa - pionowa



Logo | Wersja dodatkowa - pozioma

Logo wersja dodatkowa

Logo w wersji dodatkowej jest dopuszczane jako wariant uzupełniający. Wersję w skali szarości można stosować w przypadku haftu lub nadruku na odzieży firmowej. Logo w wersji dodatkowej ma zastosowanie wyłącznie na jednolitych ciemnych materiałach.



Logo | Wersja dodatkowa - pionowa



Logo | Wersja dodatkowa - pionowa



Logo | Wersja dodatkowa - pozioma

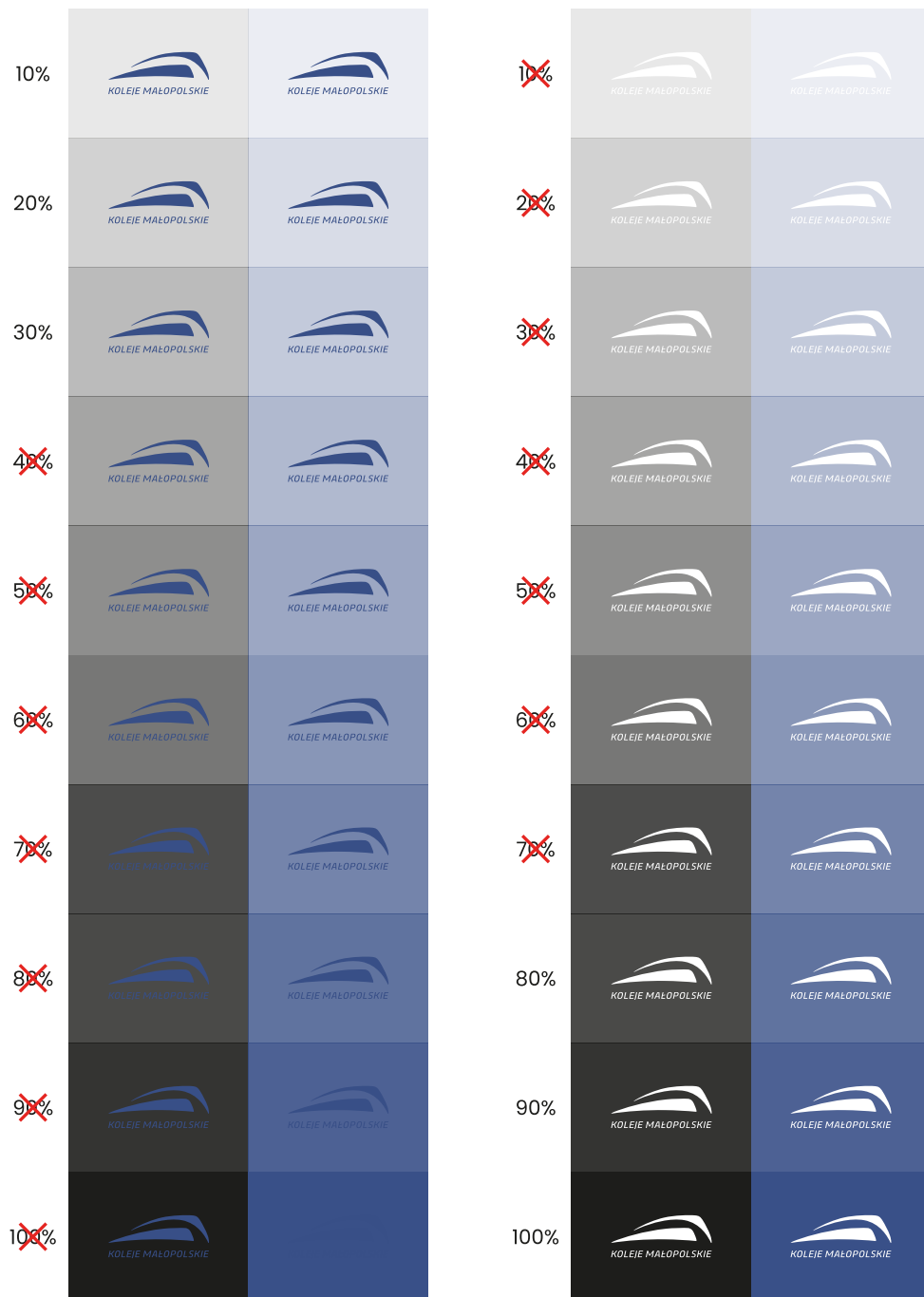
Logo wersja dodatkowa zastosowanie

Przedstawione barwy materiału, zostały dobrane w sposób losowy.

Logo w wersji dodatkowej, ma zastosowanie wyłącznie na jednolitych ciemnych materiałach.

W przypadku haftu lub nadruku na odzieży firmowej, zastosowanie ma zarówno logo w wersji podstawowej jak i poziomej.

W danym przypadku winien zostać zastosowany materiał, o barwie umożliwiającej zachowanie pełnej czytelności i rozpoznawalności logo Spółki.



Logo zastosowanie na jednolitych aplach kolorystycznych

Umieszczanie logo na barwnych, jednolitych tłach w kontrze podlega kontroli spektrum nasycenia i luminacji koloru.

W przypadku logo w podstawowym wariacie kolorystycznym, tolerancja nasycenia tła wyraża się wartościami pomiędzy 10 a 30%.

W przypadku stosowania logo w kontrze dolny próg tolerancji wynosi 80%.



12 mm

Logo | Wartość minimalna

Logo pole ochronne – wersja podstawowa

Ustalenie pola ochronnego logo w księdze identyfikacji oraz jego konsekwentne przestrzeganie, stanowią gwarancję rozpoznawalności, czytelności oraz integralności logo.

Pole ochronne to obszar wokół znaku, wolny od jakichkolwiek ingerencji wizualnych z innymi elementami graficznymi. Służy w zachowaniu bezpiecznej przestrzeni, pozwalającej na skuteczne utrzymanie przejrzystości marki.

Wielkość minimalną znaku determinuje technika reprodukcji oraz ekspozycja znaku względem obserwatora. Należy dbać o to, aby podczas typowej eksploatacji produktu z umieszczonym znakiem zachował on czytelność i był łatwo rozpoznawalny. W każdym indywidualnym przypadku konieczna jest każdorazowa weryfikacja ekspozycji znaku i dobór wielkości tak, aby zachować optymalne warunki odwzorowania szczegółów i percepcji dla potencjalnego obserwatora.

Dla opisu wielkości pola ochronnego logo w wersji pionowej posłużono się wielkością „a” równą wysokości bloków tekstowych „KOLEJE” oraz „MAŁOPOLSKIE”.



27 mm

Logo | Wartość minimalna

Logo

pole ochronne – wersja pozioma



NIEDOZWOLONE
jest zniekształcanie logo



NIEDOZWOLONE
jest przycinanie logo



NIEDOZWOLONE
jest stosowanie logo pod kątem – zawsze należy używać go pod kątem 0 lub 90 stopni



NIEDOZWOLONE
jest obrysowanie i rozmywanie logo



NIEDOZWOLONE
jest używanie cienia lub innych efektów na logo



NIEDOZWOLONE
jest dodawanie elementów do logo



NIEDOZWOLONE
jest stosowanie logo na tle powodującym jego nieczytelność



NIEDOZWOLONE
jest stosowanie logo na tle o podobnym kolorze



NIEDOZWOLONE
jest usuwanie elementów logo



NIEDOZWOLONE
jest nakładanie na znak gradientu



NIEDOZWOLONE
jest stosowanie przezroczystego logo

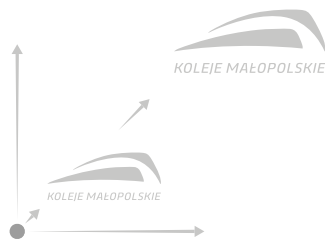


NIEDOZWOLONE
jest zmienianie położenia elementów względem siebie



Logo niedozwolone modyfikacje logo

Niedopuszczalne praktyki w stosowaniu znaku mogą obejmować zabiegi związane z nadawaniem rysunkowi zbędnego obrysu, nieautoryzowanymi modyfikacjami kompozycji, kolorystyki, proporcji i pozycji logotypu. Jakiegokolwiek zmiany naruszające integralność formy graficznej znaku, powodują stopniową degenerację jego formy i w rezultacie negatywnie wpływają na długofalowy proces kształtowania wizerunku i rozpoznawalności marki.



Skalowanie | Poprawna metodologia

Logo skalowanie logo

Dla umożliwienia kontroli i konsekwentnego stosowania identyfikacji w komunikacji z podmiotami zewnętrznymi, dopuszczalne jest skalowanie znaku.

Zabronione jest jednak, skalowanie znaku, powodujące naruszenie jego proporcji.

TYPOGRAFIA



Aa

Nikaia Regular Italic

abcdefghijklmnoprstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst
Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Typografia logo

Krój:
Nikaia Regular Italic

Obowiązującym fontem w logo, jest krój Nikaia Regular Italic. Krój ten należy do gamy fontów stosowanych w oficjalnych dokumentach i materiałach promocyjnych Kolei Małopolskich.

Aa

Poppins Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#\$\$%^&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst
Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Aa

Poppins SemiBold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#\$\$%^&*()_+[{<?}]

Typografia materiałów promocyjnych

Krój podstawowy:
Poppins Light

Krój podstawowy pochyły:
Poppins Light Italic

Podstawową rodziną krojów pism Kolei Małopolskich jest czcionka Poppins. Krój Poppins należy stosować do wszelkich podstawowych informacji tekstowych oraz wyróżnień, nagłówków i haseł w materiałach promocyjnych.

Rodzinę krojów Arial należy stosować wszędzie tam, gdzie z przyczyn technicznych nie jest możliwe użycie kroju z rodziny Poppins.

Aa

Poppins Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#%&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst
Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Aa

Poppins SemiBold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#%&*()_+[{<?}]

Typografia materiałów promocyjnych

Krój podstawowy:
Poppins Regular

Krój podstawowy pochyły:
Poppins Regular Italic

Aa

Poppins SemiBold

abcdefghijklmnoprstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNPRSTUVWXYZ

1234567890 .,:;!@#\$\$%^&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst

Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Aa

Poppins SemiBold Italic

abcdefghijklmnoprstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNPRSTUVWXYZ

1234567890 .,:;!@#\$\$%^&*()_+[{<?}]

Typografia materiałów promocyjnych

Krój podstawowy:

Poppins SemiBold

Krój podstawowy pochyły:

Poppins SemiBold Italic

Aa

Poppins Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#%^&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst
Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Aa

Poppins SemiBold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
1234567890 .,:;!@#%^&*()_+[{<?}]

Typografia materiałów promocyjnych

Krój podstawowy:
Poppins Bold

Krój podstawowy pochyły:
Poppins Bold Italic

Aa

Arial Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUWVXYZ
1234567890 .,:;!@#\$\$%^&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst
Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Aa

Arial Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUWVXYZ
1234567890 .,:;!@#\$\$%^&*()_+[{<?}]

Typografia materiałów promocyjnych

Krój uzupełniający:
Arial Regular

Krój uzupełniający pochyły:
Arial Italic

Aa

Arial Bold

abcdefghijklmnoprstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNPRSTUWVXYZ
1234567890 .,:;!@#%^&*()_+[{<?}]

Przykładowy tekst
Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Aa

Arial Bold Italic

abcdefghijklmnoprstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNPRSTUWVXYZ
1234567890 .,:;!@#%^&*()_+[{<?}]

Typografia materiałów promocyjnych

Krój uzupełniający:
Arial Bold

Krój uzupełniający pochyły:
Arial Bold Italic

KOLORYSTYKA



CMYK	RGB	Pantone
C: 80	R: 56	7685 C
M: 60	G: 80	
Y: 0	B: 136	
K: 30		
<hr/>		
Hex	RAL	
#385088	RAL 5000	

CMYK	RGB	Pantone
C: 80	R: 69	7683 C
M: 60	G: 101	
Y: 0	B: 173	
K: 0		
<hr/>		
Hex	RAL	
#4565ad	RAL 5023	

CMYK	RGB	Pantone
C: 0	R: 255	7408 C
M: 25	G: 204	
Y: 100	B: 0	
K: 0		
<hr/>		
Hex	RAL	
#FDC300	RAL 1023	

CMYK	RGB	Pantone
C: 0	R: 179	Cool
M: 0	G: 179	Gray 5 C
Y: 0	B: 178	
K: 40		
<hr/>		
Hex	RAL	
#B1B3B3	RAL 9006	

Kolorystyka paleta podstawowa

Spójna i rozpoznawalna paleta kolorystyczna jest integralną i podstawową częścią systemu identyfikacji wizualnej Kolei Małopolskich, wspomagającą jego emocjonalny, logiczny i merytoryczny przekaz.



Kolor ciemny granatowy jest stosowany we wszystkich oficjalnych dokumentach i materiałach promocyjnych.



Kolory jasny granatowy, żółty i szary, stanowią zestaw dodatkowych barw dla stosowania w przypadku materiałów promocyjnych.

CMYK

C: 80
M: 60
Y: 0
K: 80

Hex

#151E3B

CMYK

C: 80
M: 60
Y: 0
K: 60

Hex

#26355D

CMYK

C: 80
M: 60
Y: 0
K: 40

Hex

#32477A

CMYK

C: 80
M: 60
Y: 0
K: 20

Hex

#3D5794

Kolorystyka paleta rozszerzona

W celu stworzenia oryginalnej grafiki, dopuszcza się rozszerzenie podstawowej palety barw, o szeroką gamę odcieni szarości, a także ciemnego granatu, definiującego rozpoznawalność marki Koleje Małopolskie.

Niezbędne jest zestawienie kolorów o różnym poziomie nasycenia, celem osiągnięcia jak najwyższego kontrastu między nimi – zastosowanie powyższej reguły nie dotyczy tła.

CMYK

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 100

Hex

#1D1D1B

CMYK

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 80

Hex

#575756

CMYK

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 60

Hex

#878787

CMYK

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 20

Hex

#DADADA

CMYK

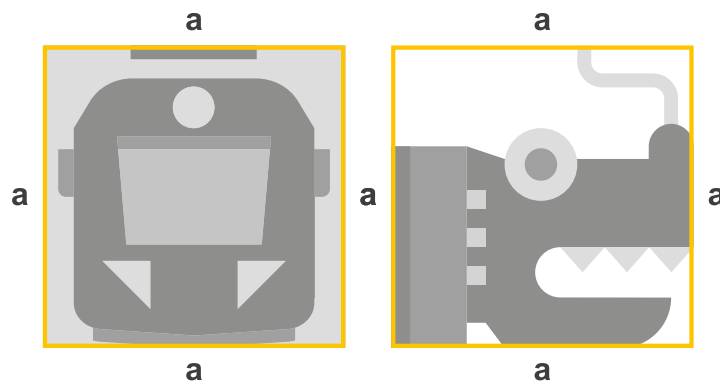
C: 0
M: 0
Y: 0
K: 0

Hex

#FFFFFF

KOLEKCJA WZORÓW





Kolekcja wzorów moduły

Dla wzmocnienia nowoczesnego wizerunku Spółki „Koleje Małopolskie”, stworzono paletę modułów ściśle nawiązujących do województwa małopolskiego oraz tematyki kolejowej. Moduły zostały zaprojektowane w oparciu o podstawową paletę kolorystyczną przewoźnika.

Dla opisu wysokości i szerokości modułu posłużono się wielkością „a”. Stosunek wysokości do szerokości pola modułu wynosi 1:1, czyli zawiera się w kwadracie.

Plansza | przykład nr 1
tło: C80 M60 Y0 K30



Plansza | przykład nr 2
tło: C0 M25 Y100 K0



Plansza | przykład nr 3
tło: C0 M0 Y0 K0

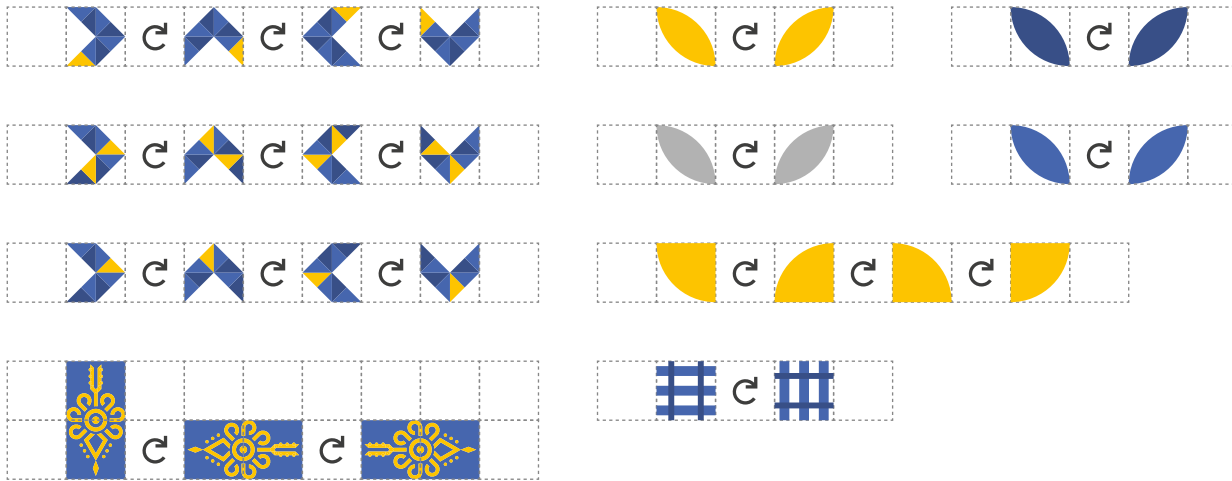


Kolekcja wzorów zastosowanie modułów-plansze

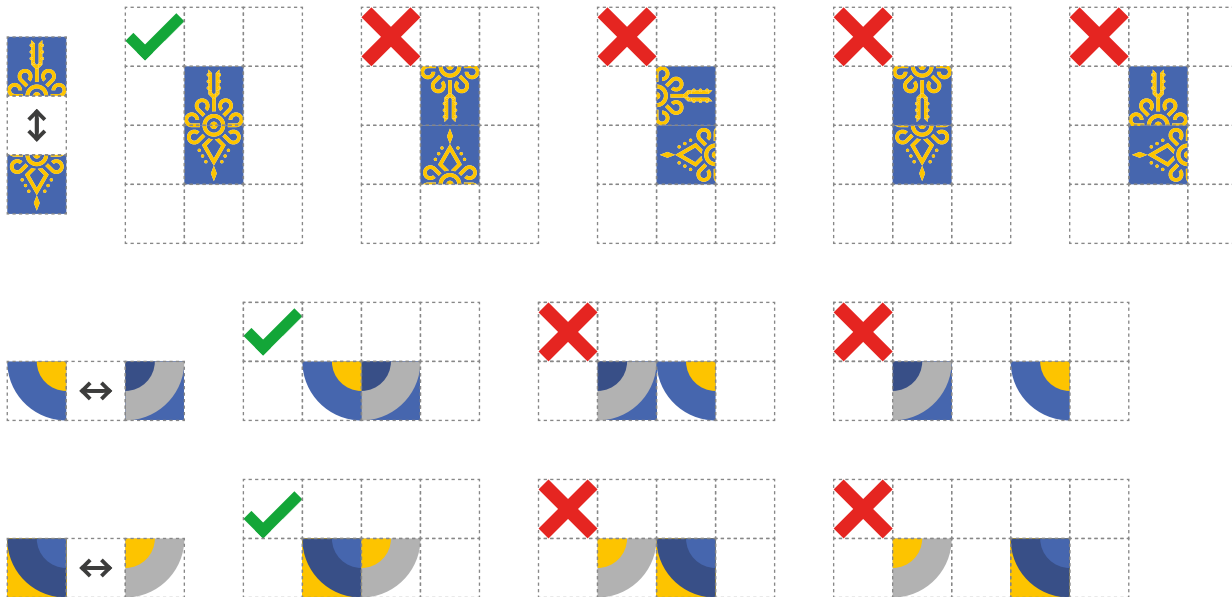
Zaprojektowane moduły znajdują zastosowanie w tworzeniu plansz, których prosta i czytelna forma pozwala na przyciągnięcie uwagi docelowych odbiorców.

Dopuszcza się modyfikowanie plansz, poprzez zmianę konfiguracji poszczególnych modułów, dla utworzenia oryginalnych grafik. Zasady stosowania modułów, zostały zaprezentowane na następnej stronie.

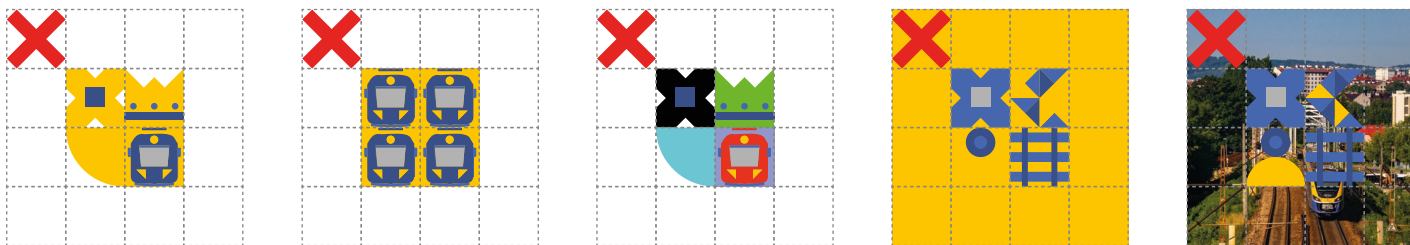
Wybrane moduły z możliwością rotacji



Wyjątki stosowania modułów



Niedozwolone stosowanie modułów



NIEDOZWOLONE
jest łączenie modułów, tworzących efekt jednolitej grafiki poprzez zatarcie ich granic

NIEDOZWOLONE
jest bezpośrednie łączenie tych samych modułów z wyłączeniem wskazanych wyjątków

NIEDOZWOLONE
jest modyfikowanie modułów

NIEDOZWOLONE
jest stosowanie modułów na tle o barwie będącej ich integralną częścią

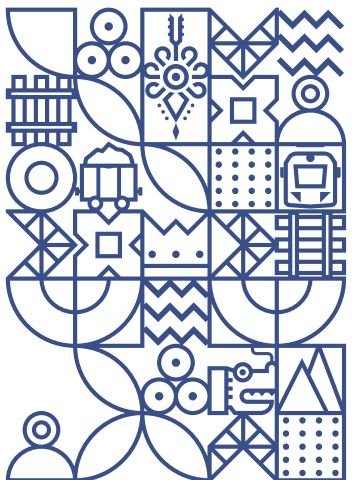
NIEDOZWOLONE
jest stosowanie modułów na tłach np. fotografia, nie będących jednolitą pliką

Kolekcja wzorów

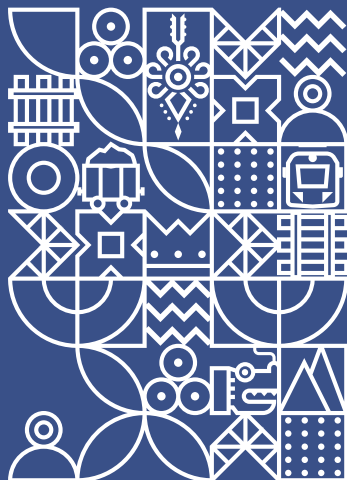
zasady stosowania modułów

Przedstawiono kilka najważniejszych zasad stosowania modułów.

Plansza – obrys | Kolor wzoru: C80 M60 Y0 K30
tło: C0 M0 Y0 K0



Plansza – obrys | Kolor wzoru: C0 M0 Y0 K0
tło: C80 M60 Y0 K30



Plansza – obrys | Kolor wzoru: C0 M0 Y0 K40
tło: C0 M0 Y0 K40



Plansza – obrys | Kolor wzoru: C80 M60 Y0 K0
tło: C80 M60 Y0 K30



Plansza – obrys | Kolor wzoru: C0 M0 Y0 K100
tło: C0 M25 Y100 K0



Plansza – obrys | Kolor wzoru: C0 M25 Y100 K0
tło: C0 M0 Y0 K100

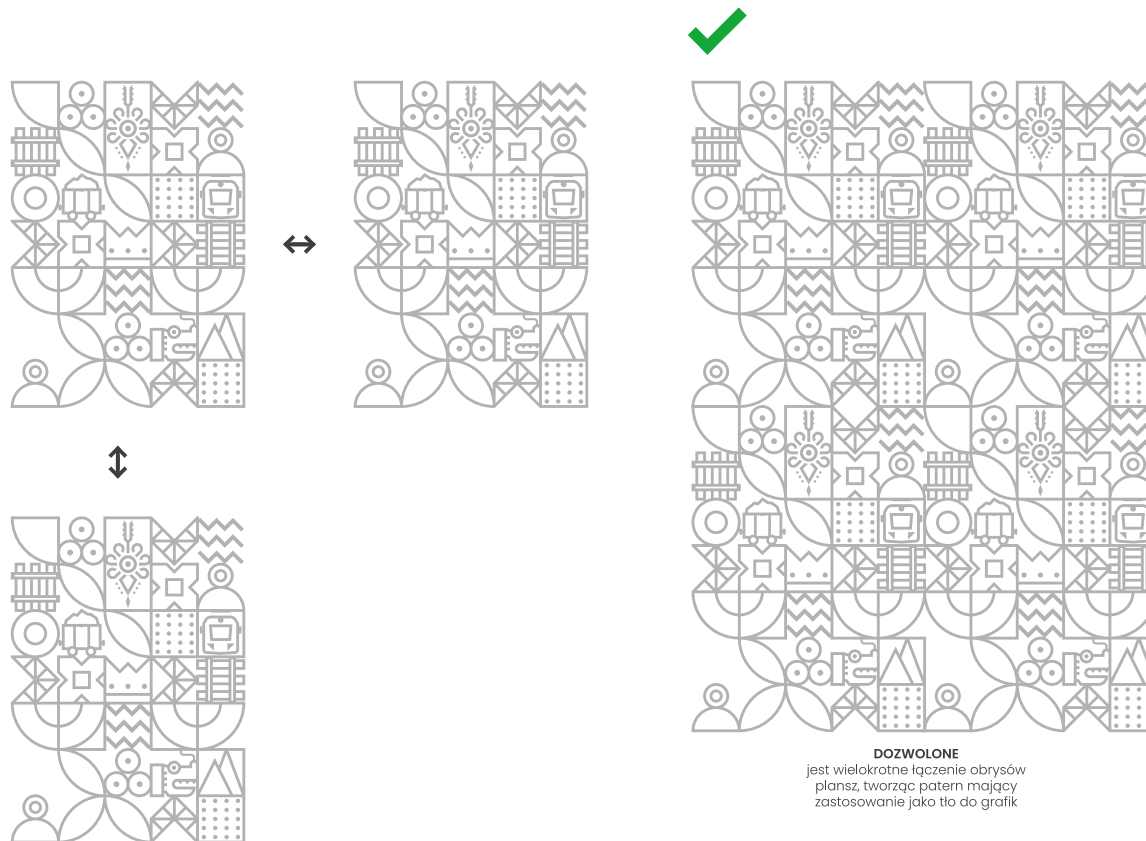


Kolekcja wzorów plansza-obrys

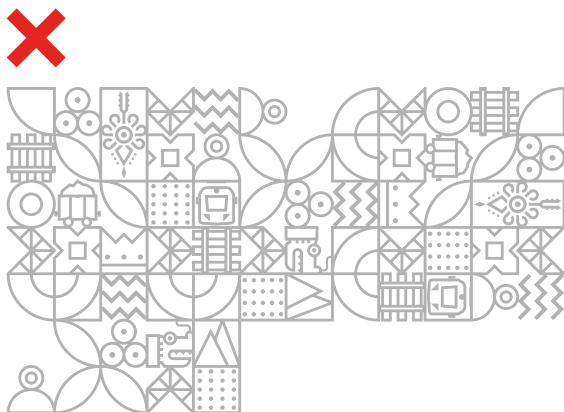
Plansze w formie obrysów mają zastosowanie, w przypadku konieczności osiągnięcia efektu wzbogacenia, jednobarwnego tła projektowanej grafiki.

Dopuszcza się korzystanie z obrysów plansz, w odcieniach rozszerzonej palety kolorystycznej Spółki, nie wpływając jednocześnie negatywnie na ich czytelność oraz rozpoznawalność.

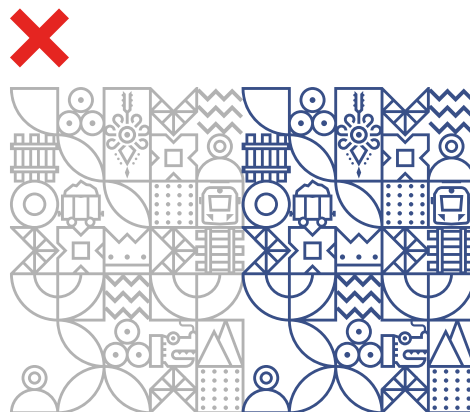
Nie dopuszcza się modyfikacji plansz w formie obrysów.



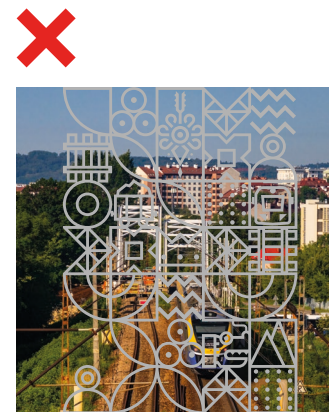
DOZWOLONE
jest wielokrotne łączenie obrysów
plansz, tworząc pattern mający
zastosowanie jako tło do grafik



NIEDOZWOLONE
jest łączenie modułów, tworzących
efekt jednolitej grafiki poprzez
zatarcie ich granic



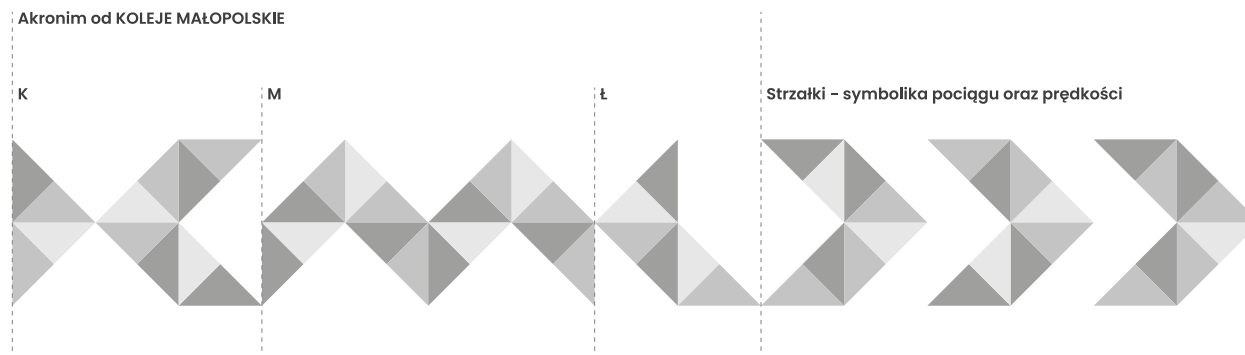
NIEDOZWOLONE
jest łączenie obrysów plansz,
o różnej kolorystyce



NIEDOZWOLONE
jest stosowanie obrysów plansz na
tłach np. fotografii, nie będących
jednolitą aplą

Kolekcja wzorów plansza-obrys zastosowanie

Przedstawiono kilka
najważniejszych zasad
stosowania obrysów plansz.



Przykład motywu



Kolekcja wzorów motyw

Zaprojektowany motyw, składa się z połączenia akronimu, a także strzałek symbolizujących pociąg oraz prędkość.

Przedmiotowe motywy, stanowią dopełnienie dla zaproponowanego zestawu modułów.

Kolor motywu:
C0 M0 Y0 K0
C0 M25 Y100 K0
C80 M60 Y0 K0



Tło:
C80 M60 Y0 K30

Kolor motywu:
C0 M0 Y0 K0
C80 M60 Y0 K30
C80 M60 Y0 K0



Tło:
C0 M25 Y100 K0

Kolor motywu:
C0 M25 Y100 K0
C80 M60 Y0 K30
C80 M60 Y0 K0



Tło:
C0 M0 Y0 K0

Kolekcja wzorów motywu

Motywy zostały zaprojektowane w oparciu o podstawową paletę kolorystyczną przewoźnika.

W szczególnych przypadkach, dopuszcza się stosowanie tła w odcieniach rozszerzonej palety kolorystycznej Spółki, nie wpływając jednocześnie negatywnie na czytelność oraz rozpoznawalność motywu.

Motyw – obrys
Kolor motywu: C0 M0 Y0 K0



Motyw – obrys
Kolor motywu: C0 M25 Y100 K0



Motyw – obrys
Kolor motywu: C80 M60 Y0 K0



Motyw – obrys
Kolor motywu: C8 M0 Y0 K40



Motyw – obrys
Kolor motywu: C80 M60 Y0 K30



Motyw – obrys
Kolor motywu: C0 M0 Y0 K100

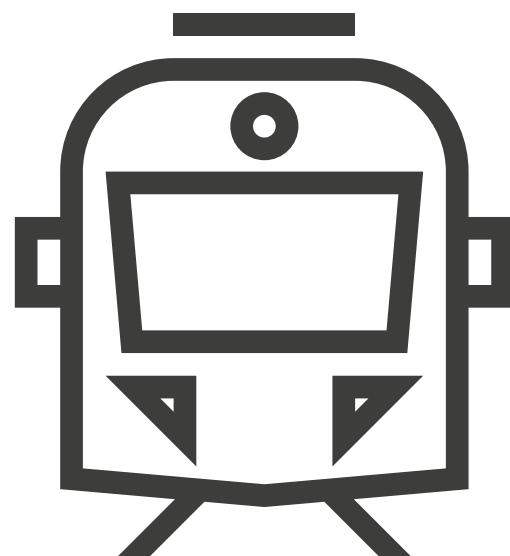
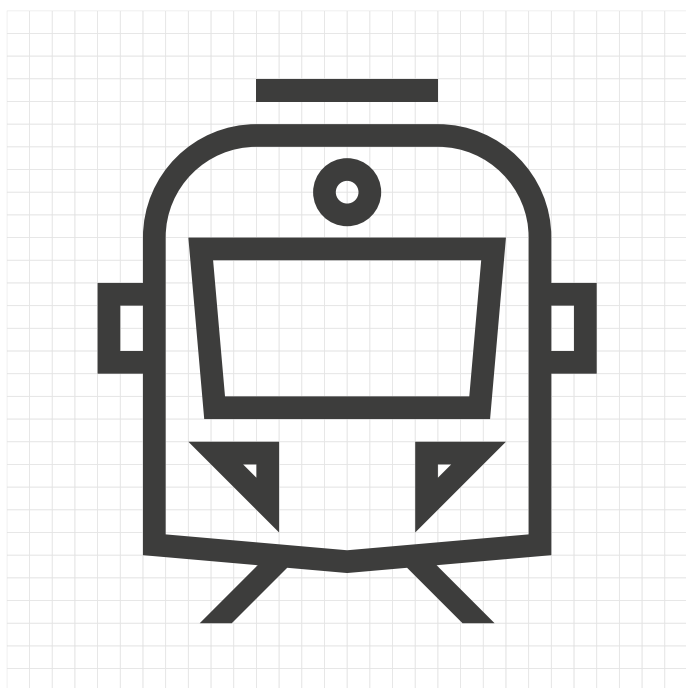


Kolekcja wzorów motyw-obrys

Przyjmuje się stosowanie identycznej metodologii zastosowania motywów w formie obrysów, jak w przypadku obrysów plansz, za wyjątkiem braku możliwości wielokrotnego ich łączenia.

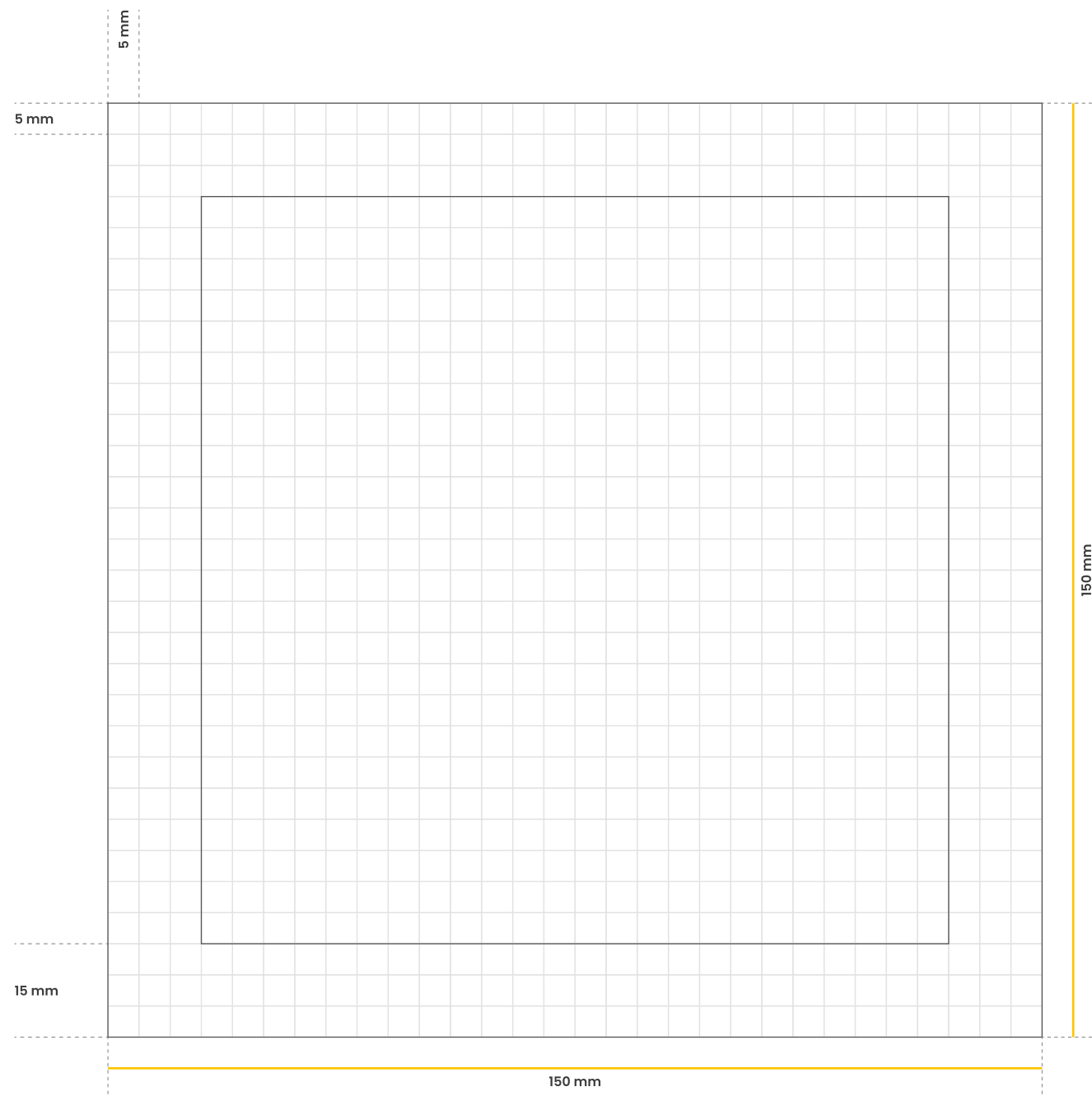
PIKTOGRAMY





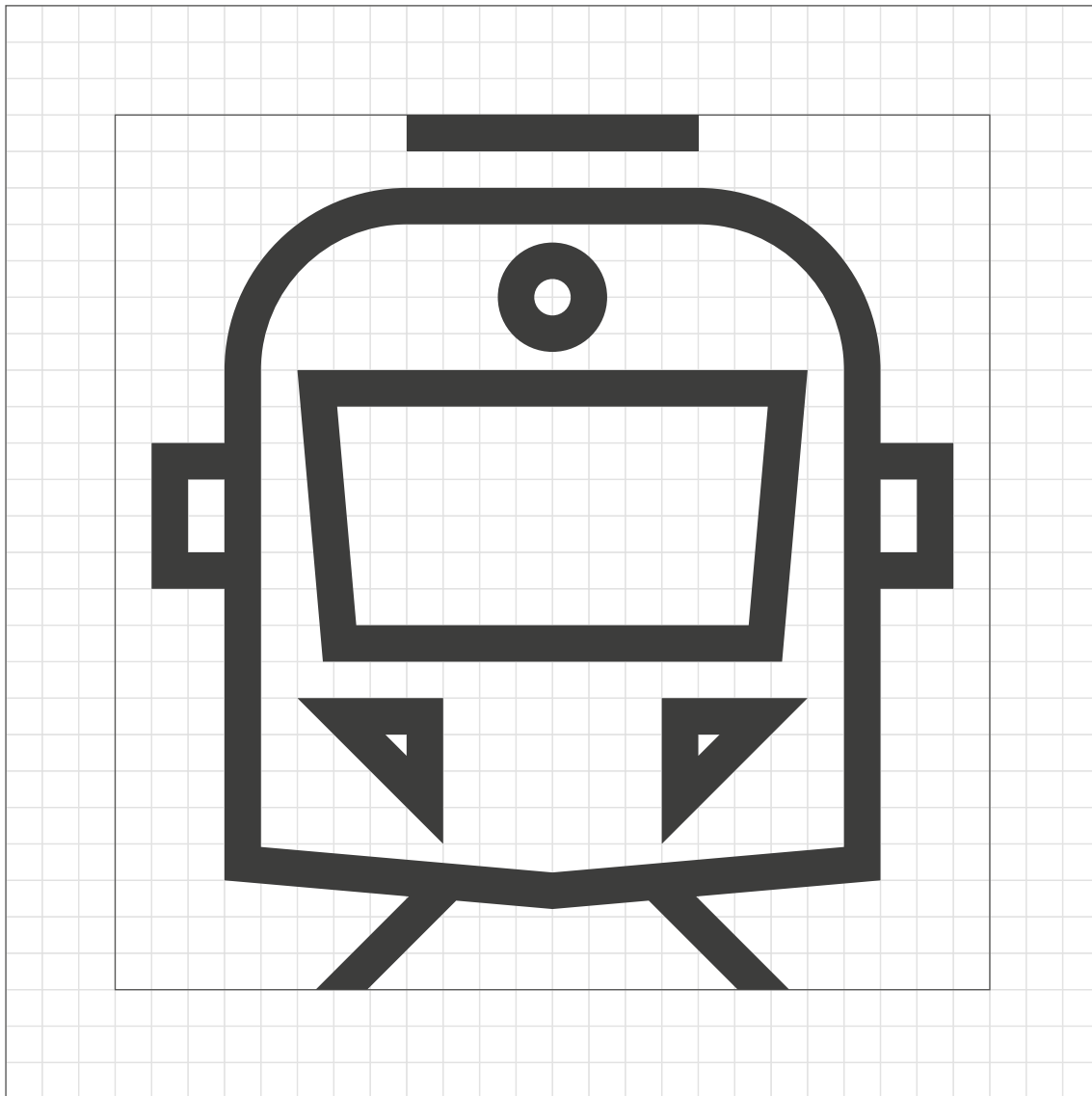
Piktogramy charakterystyka

Ważnym elementem komunikacji wizualnej są piktogramy. Zastępują one, bądź dopełniają słowo pisane, poprzez swoją formę graficzną, co w rezultacie zwiększa czytelność przekazu oraz pozwala przełamać barierę językową. Opracowane piktogramy mają charakter linearny. Rysowane są za pomocą linii o grubości 5 mm. Zespół kresek winien formować prostą i jednocześnie czytelną formę dla odbiorcy. Poszczególne elementy tworzące piktogram, powinny zostać odsunięte względem siebie, na odległość co najmniej 2,5 mm (najczęściej 5 mm).



Piktogramy budowa gridu

W celu uzyskania spójności metodologii projektowania piktogramów, opracowany został stosowny grid.



Piktogramy

zastosowanie gridu



Piktogramy

katalog

piktogramów

Piktogramy mogą być zastosowane, zarówno jako samodzielna forma przekazu w postaci m.in. tablic informacyjnych, naklejek, a także jako uzupełnienie wszelkiego rodzaju materiałów marketingowych.

Katalog piktogramów nie jest zamknięty, dopuszcza się tworzenie kolejnych znaków celem poszerzenia zbioru, pod warunkiem zachowania spójności graficznej z elementami już istniejącymi.

DRUKI FIRMOWE





„Koleje Małopolskie” sp. z o.o.
ul. Wodna 2, 30-556 Kraków
e-mail: sekretariat@kolejemaalopolskie.com.pl

Znak sprawy: DL.XXX.XX.2021

Kraków, dnia DD miesiąc RRRR r.

Szanowna Pani/Pan
Imię i nazwisko adresata
Stanowisko
Nazwa jednostki organizacyjnej
Adres

Dotyczy:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt.

Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur?

Z wyrazami szacunku

Załączniki:

1. Załącznik nr 1
2.
3. Załącznik nr X

Do wiadomości:

1. Nazwa instytucji 1
2.
3. Nazwa instytucji X

Jan Kowalski

Prezes Zarządu

„Koleje Małopolskie” sp. z o.o.
ul. Wodna 2, 30-556 Kraków
tel.: (12) 307 17 14
e-mail: sekretariat@kolejemaalopolskie.com.pl

Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieście w Krakowie
XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego
kapitał zakładowy: 66.365.000,00 zł

NIP 677 23 79 445
KRS 0003500799
REGON 123034972

Akcydensy papier firmowy

Format: 210 x 297 mm
Papier: zwykły, offset min. 80 g

System Identyfikacji
Wizualnej
Koleje Małopolskie

41

Awers



Rewers



Akcydensy wizytówka

Logo



Zestaw ikon

Imię i nazwisko
PL – Stanowisko i wydział
ANG – Stanowisko i wydział

Jan Kowalski
Specjalista | Departament Inwestycji
Specialist | Investment Department

Telefon
Email
Adres pocztowy
Adres URL witryny

+48 XXX XXX XXX
jan.kowalski@kolejemalopolskie.com.pl
Koleje Małopolskie Sp. z o.o. | 30-556 Kraków | ul. Wodna 2
kolejemalopolskie.com.pl



Logo



Social media



Akcydensy wizytówka

Format: 90 x 50 mm
Skala: 100%

Imię i nazwisko:
Poppins SemiBold 10,5 pkt
Stanowisko PL:
Poppins Medium 6 pkt
Stanowisko ENG:
Poppins Light 5 pkt
Dane kontaktowe:
Poppins Medium 5,5 pkt



Akcydensy stopka mailowa

Format: 90 x 50 mm
Skala: 100%

Zwrot grzecznościowy:
wersja PL: Arial Bold 10 pkt
wersja ENG: Arial Regular 10 pkt

Imię i nazwisko:

Arial Bold 12 pkt

Stanowisko PL:

Arial Regular 10 pkt

Stanowisko ENG.:

Arial Regular 9 pkt

Dane kontaktowe:

Arial Bold 10 pkt

Arial Regular 10 pkt

Identyfikator
przykłady zastosowania



Identyfikator
skala 100%
awers/rewers

Awers



Rewers

Na podstawie art.33a ust.1, ust.3-4 oraz ust.7 ustawy z dnia 15 listopada 1984 r. Prawo przewozowe (t.j. Dz.U. z 2020, poz.8) osoba legitymująca się niniejszym **identyfikatorem ma prawo:**

- Dokonywania kontroli dokumentów przewozu osób, a także rzeczy i zwierząt;
- W razie stwierdzenia braku odpowiedniego dokumentu przewozu lub braku ważnego dokumentu poświadczającego uprawnienie do bezpłatnego albo ulgowego przejazdu – pobrać właściwą należność za przewóz i opłatę dodatkową albo wystawić wezwanie do zapłaty;
- W razie odmowy zapłacenia należności – żądać okazania dokumentu umożliwiającego stwierdzenie tożsamości podróżnego;
- W razie niezapłacenia należności i nieokazania dokumentu – zwrócić się o dokonanie tych czynności do Policji lub innych organów porządkowych, które zgodnie z prawem są uprawnione do ustalenia tożsamości;
- W razie uzasadnionego podejrzenia że dokument przewozu albo dokument uprawniający do przejazdu bezpłatnego lub ulgowego jest podrabiony lub przerobiony – zatrzymać dokument za pokwitowaniem oraz przesać go prokuratorowi lub Policji z powiadomieniem wystawcy dokumentu.

Skargi i wnioski dotyczące obsługi pociągu Spółki „Koleje Małopolskie należy kierować na adres:
sekretariat@kolejemaalopolskie.com.pl

Jan Kowalski

Prezes Zarządu

Druki firmowe identyfikator

Format: 86 x 54 mm

Przedstawione identyfikatory są dedykowane dla pracowników liniowych Spółki „Koleje Małopolskie”.

System Identyfikacji
Wizualnej
Koleje Małopolskie

45

Identyfikator
skala 100%
awers

Awers



Awers



Druki firmowe identyfikator

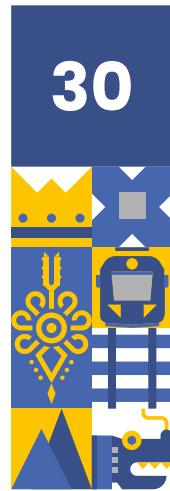
Format: 80 x 50 mm

Przedstawione identyfikatory
są dedykowane dla
wszystkich pracowników
Spółki „Koleje Małopolskie”.



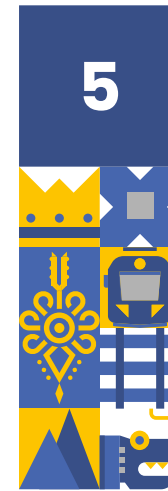
Departament Inwestycji

Jan Kowalski | Dyrektor
Anna Kowalska | Zastępca Dyrektora
Ewa Piechocka | Główny Specjalista
Magdalena Nowak | Specjalista
Piotr Konieczny | Specjalista
Bartłomiej Milczanowski | Specjalista
Maria Lewandowska | Specjalista



Jan Kowalski
Pełnomocnik Zarządu ds. Komunikacji

Magdalena Nowak
Pełnomocnik Zarządu ds. Administracji



Departament Rachunkowości i Finansów

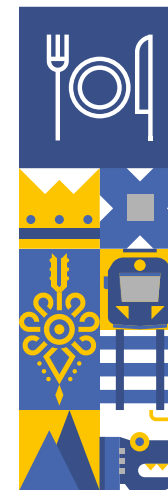
Departament Rachunkowości i Finansów

Departament Prawny

Departament Informatyki



Pomieszczenie socjalne



Akcydensy oznakowanie drzwi

Format: 210 x 148 mm
Skala: 50%

Logo



30

Numer pokoju/
Numer pomieszczenia

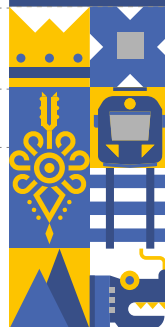
Departament/
Oddział/
Pomieszczenie

Departament Inwestycji

Zestaw modułów

Imię i nazwisko
Stanowisko

Jan Kowalski | Dyrektor
Anna Kowalska | Zastępca Dyrektora
Ewa Piechocka | Główny Specjalista
Magdalena Nowak | Specjalista
Piotr Konieczny | Specjalista
Bartłomiej Milczanowski | Specjalista
Maria Lewandowska | Specjalista



Wariant nr 1

Logo



14

Zestaw modułów

Departament/
Oddział/
Pomieszczenie

Departament Rachunkowości i Finansów

15

Numery pokoiów/
Numery pomieszczeń

Departament Rachunkowości i Finansów

16

Departament Prawny

17

Departament Informatyki

Wariant nr 2

Akcydensy oznakowanie drzwi

Format: 210 x 148 mm
Skala: 50%

Wariant nr 1

Przykład oznakowania drzwi
stosowanego dla wszystkich
pomieszczeń Spółki.

Wariant nr 2

Przykład oznakowania drzwi
stosowanego dla przedpokoi
prowadzących do innych
pomieszczeń Spółki.



„Koleje Małopolskie” sp. z o.o.
ul. Wodna 2, 30-556 Kraków
tel.: (12) 307 17 14
e-mail: sekretariat@kolejmalopolskie.com.pl



„Koleje Małopolskie” sp. z o.o.
ul. Wodna 2, 30-556 Kraków
tel.: (12) 307 17 14
e-mail: sekretariat@kolejmalopolskie.com.pl



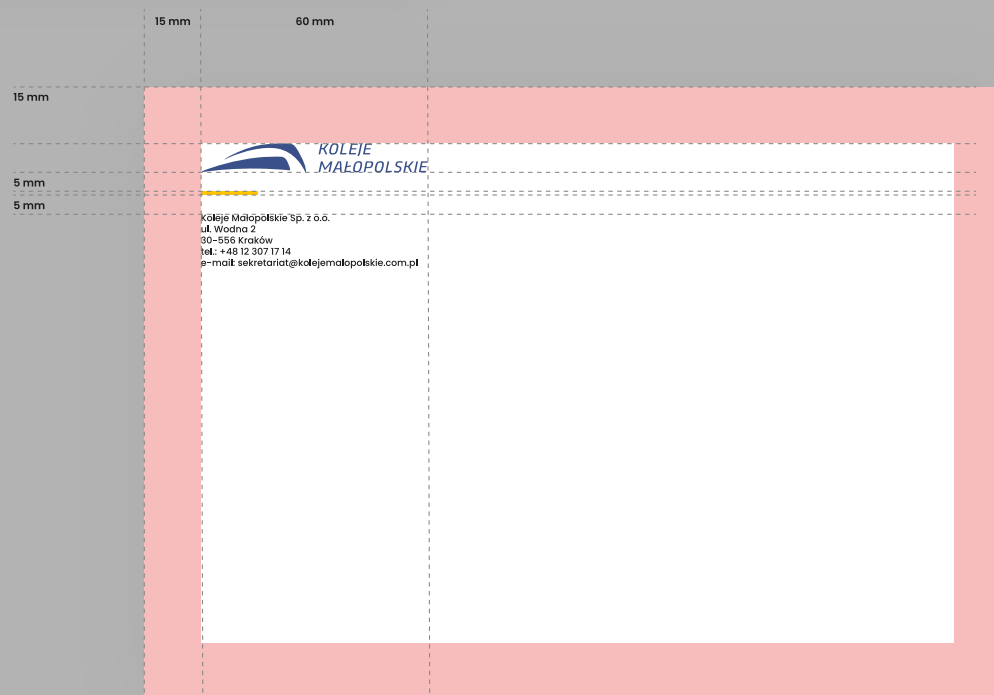
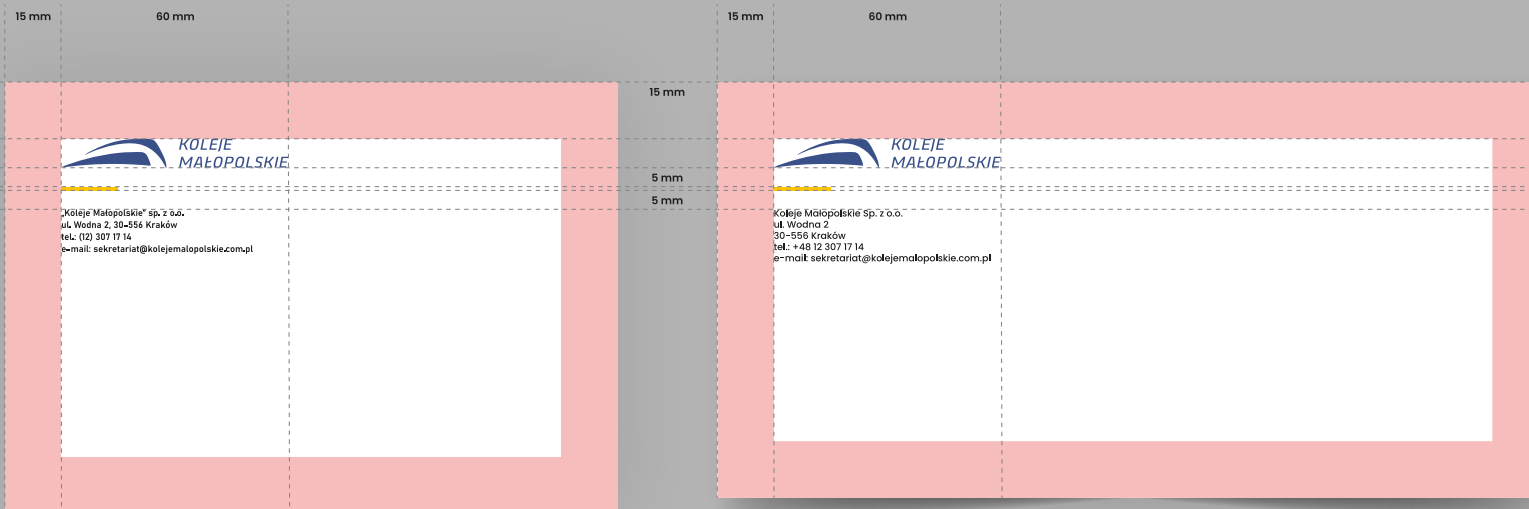
„Koleje Małopolskie” sp. z o.o.
ul. Wodna 2, 30-556 Kraków
tel.: (12) 307 17 14
e-mail: sekretariat@kolejmalopolskie.com.pl



„Koleje Małopolskie” sp. z o.o.
ul. Wodna 2, 30-556 Kraków
tel.: (12) 307 17 14
e-mail: sekretariat@kolejmalopolskie.com.pl

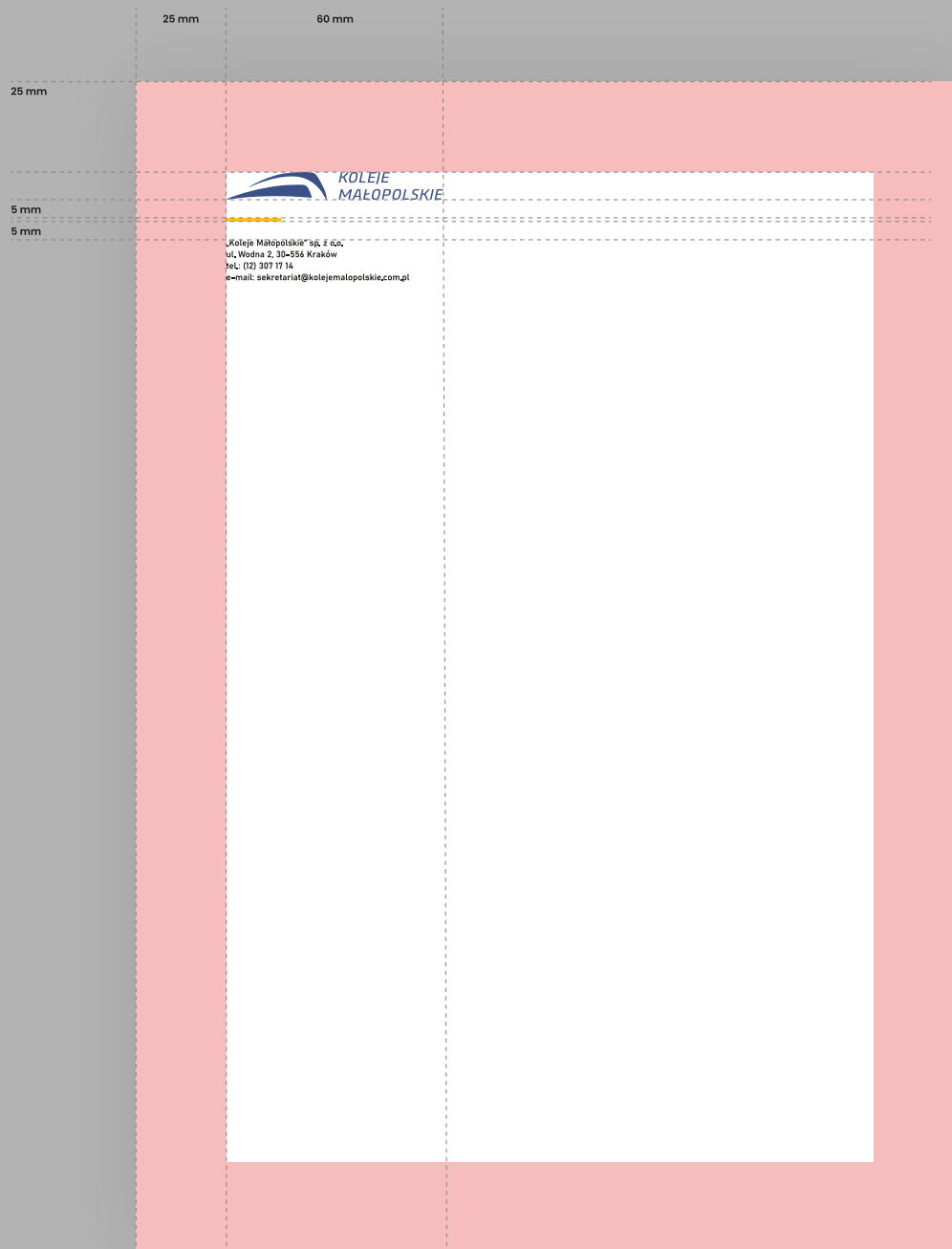
Akcydensy koperty

Format DL – 110 x 220 mm
Format C4 – 229 x 324 mm
Format C5 – 162 x 229 mm
Nadruk 4+0, CMYK



Akcydensy koperty

Format DL – 110 x 220 mm
Format C4 – 229 x 324 mm
Format C5 – 162 x 229 mm
Nadruk 4+0, CMYK



Akcydensy koperta C4

Format C4 – 229 x 324 mm
Nadruk 4+0, CMYK



Akcydensy teczka na dokumenty

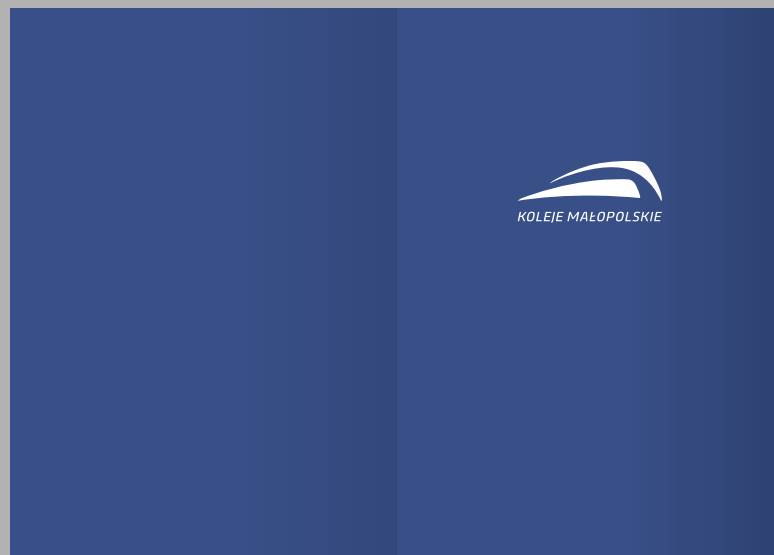
Format: 210 x 297 mm



Akcydensy

teczka na
dokumenty

Format: 210 x 297 mm



Akcydensy teczka ozdobna

Format: 310 x 215 mm
Logo: tłoczone

Wewnętrzny pasek do
przytrzymywania
dyplomu/podziękowań/listu.



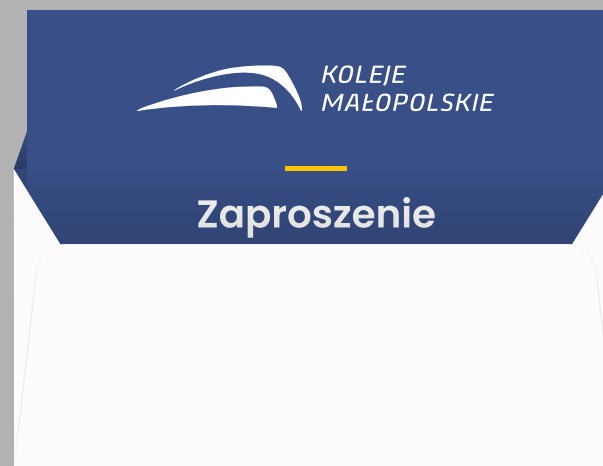
Akcydensy dyplom, podziękowania, certyfikat

Wersja formalna
Format: 210 x 297 mm
Papier: ozdobny, gładki, biały,
min. 200 g
Logo: tłoczone matryca
(dopuszczalna wersja
bez tłoczenia)



Akcydensy dyplom, podziękowania, certyfikat

Wersja nieformalna
Format: 210 x 297 mm
Papier: ozdobny, gładki, biały,
min. 200 g
Logo: tłoczone matryca
(dopuszczalna wersja
bez tłoczenia)



Akcydensy zaproszenie

Format: 210 x 297 mm
Papier: ozdobny, gładki, biały,
min. 200 g
Logo: tłoczone matryca
(dopuszczalna wersja
bez tłoczenia)

REKLAMA I PROMOCJA



Kraków Bieżanów
Drożdżownia

NAZWA PREZENTACJI
CZERWIEC 2022



KOLEJE MAŁOPOLSKIE

PRELE GENT

PLAN PREZENTACJI

- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY
- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY
- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY
- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY

IMIĘ NAZWISKO
STANOWISKO
KOLEJE MAŁOPOLSKIE SP. Z O.O.

PRELE GENT

PLAN PREZENTACJI

- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY
- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY
- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY
- LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY

IMIĘ NAZWISKO
STANOWISKO
KOLEJE MAŁOPOLSKIE SP. Z O.O.

01

TYTUŁ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



02

TYTUŁ


LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



03

TYTUŁ



LOREM IPSUM
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibi suscipendium auctipiam enim voluptate

LOREM IPSUM
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibi suscipendium auctipiam enim voluptate

LOREM IPSUM
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibi suscipendium auctipiam enim voluptate

04

TYTUŁ



LOREM IPSUM
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibi suscipendium auctipiam enim voluptate

LOREM IPSUM
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibi suscipendium auctipiam enim voluptate


LOREM IPSUM
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibi suscipendium auctipiam enim voluptate

05

TYTUŁ


LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



06

TYTUŁ



07

TYTUŁ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



08

TYTUŁ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



09

TYTUŁ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



10

TYTUŁ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



XX

TYTUŁ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTIVER ADIPISCING ELIT, SED DAM NONUMY NIBI SUSCIPENDIUM AUCIPIAM ENIM VOLUPTATE

sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam.



PRELE GENT

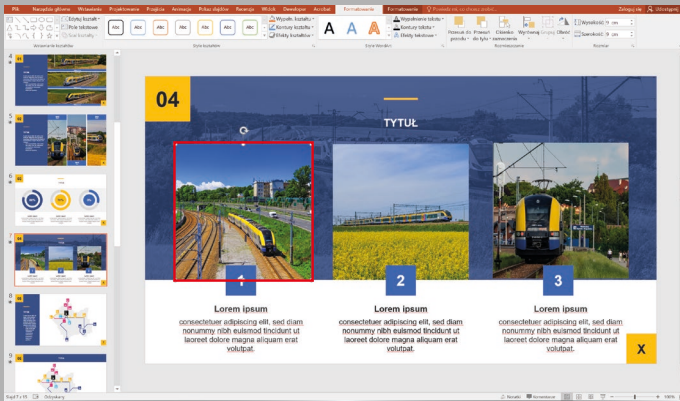
DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ

JAN KOWALSKI
PRELEZ CAŁOZĄ
KOLEJE MAŁOPOLSKIE SP. Z O.O.

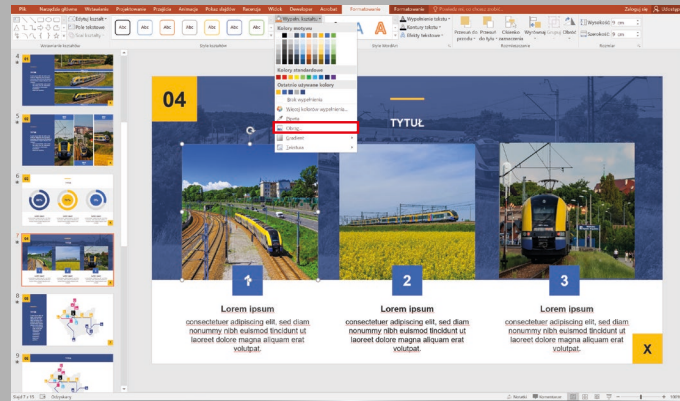



Reklama i promocja prezentacja

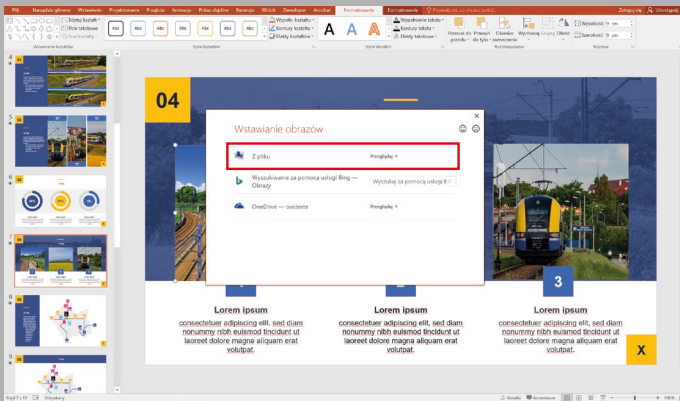
Szablon prezentacji Power Point posiada schematy typografii i kolorystyki zgodne z SIW.



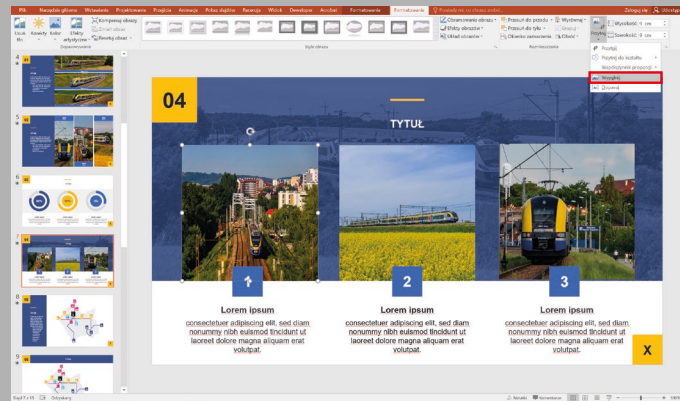
Krok 1 | Wybierz zdjęcie z prezentacji.



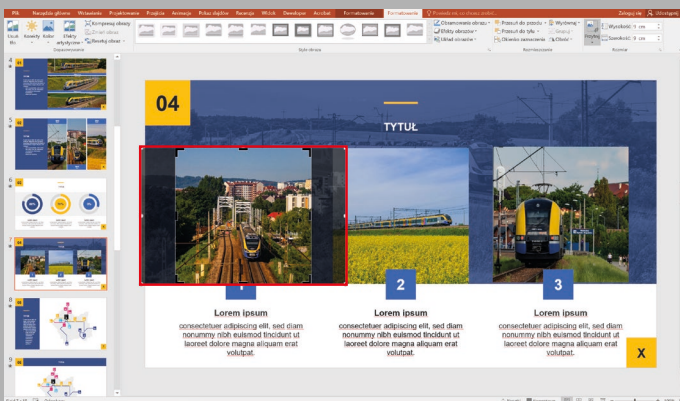
Krok 2 | Wybierz opcję „Wypełnienie kształtu”, a następnie z listy rozwijalnej „Obraz”.



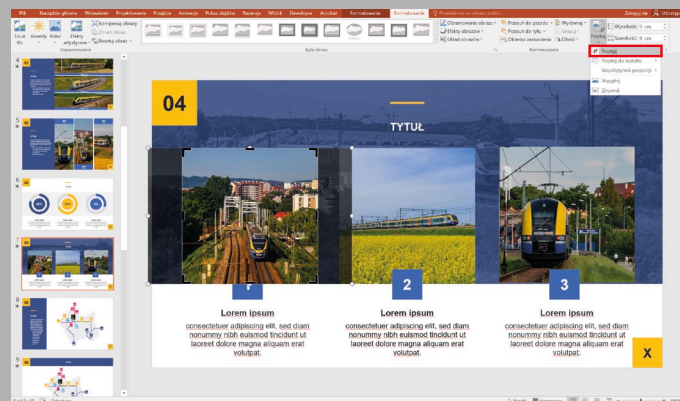
Krok 3 | Wstaw dowolny obraz z dysku.



Krok 4 | Po wstawieniu obrazu, przejdź do zakładki „Formatowanie” (sekcja „Narzędzia obrazów”). Następnie wybierz „Przytnij”, oraz z listy rozwijalnej „Wypełnij”.



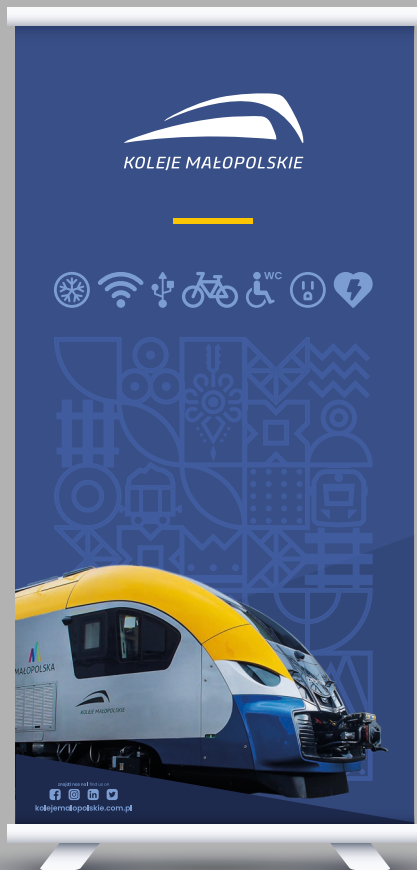
Krok 5 | Nastąpi dopasowanie obrazu do danego kształtu. Następnie wybierz preferowany kadr.



Krok 6 | W zakładce „Formatowanie” (sekcja „Narzędzia obrazów”), wybierz „Przytnij”, a następnie z listy rozwijalnej „Przytnij”.

Reklama i promocja prezentacja

Metodologia wstawiania obrazu w szablonie prezentacji.



Reklama i promocja rollup

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Reklama i promocja ścianka, trybunka

Przedstawiony projekt
stanowi jedynie propozycję
wykonania.



Reklama i promocja namiot

Przedstawiony projekt
stanowi jedynie propozycję
wykonania.



Winder | Przykład nr 1



Winder | Przykład nr 2



Winder | Przykład nr 3

Reklama i promocja winder

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.

Flaga | Przykład nr 1

Flaga | Przykład nr 2

Flaga | Przykład nr 3

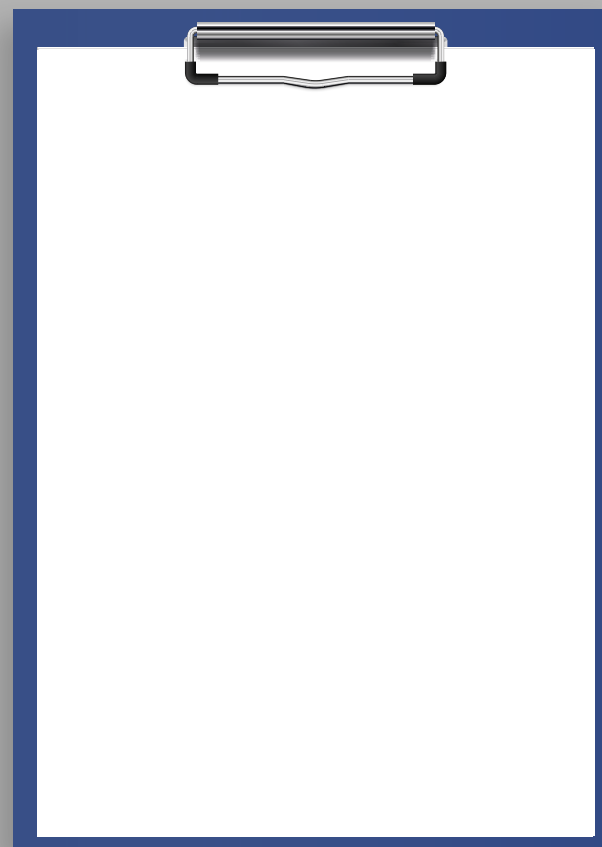


Reklama i promocja flaga

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Podkładka pod format A4 | Wklejka (tył)



Podkładka pod format A4 | Oklejka (przód)

Reklama i promocja podkładka pod papier A4

Mechanizm klip drucik 100 mm

Wklejka (tył):
Kolor CMYK + folia błysk,
kaszerowany do tektury 2,5 mm

Oklejka (front):
Kolor CMYK + folia błysk

GADŻETY





Torba bawełniana | Rewers

Torba bawełniana | Rewers

Torba bawełniana | Awers

Gadżety torba bawełniana

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.

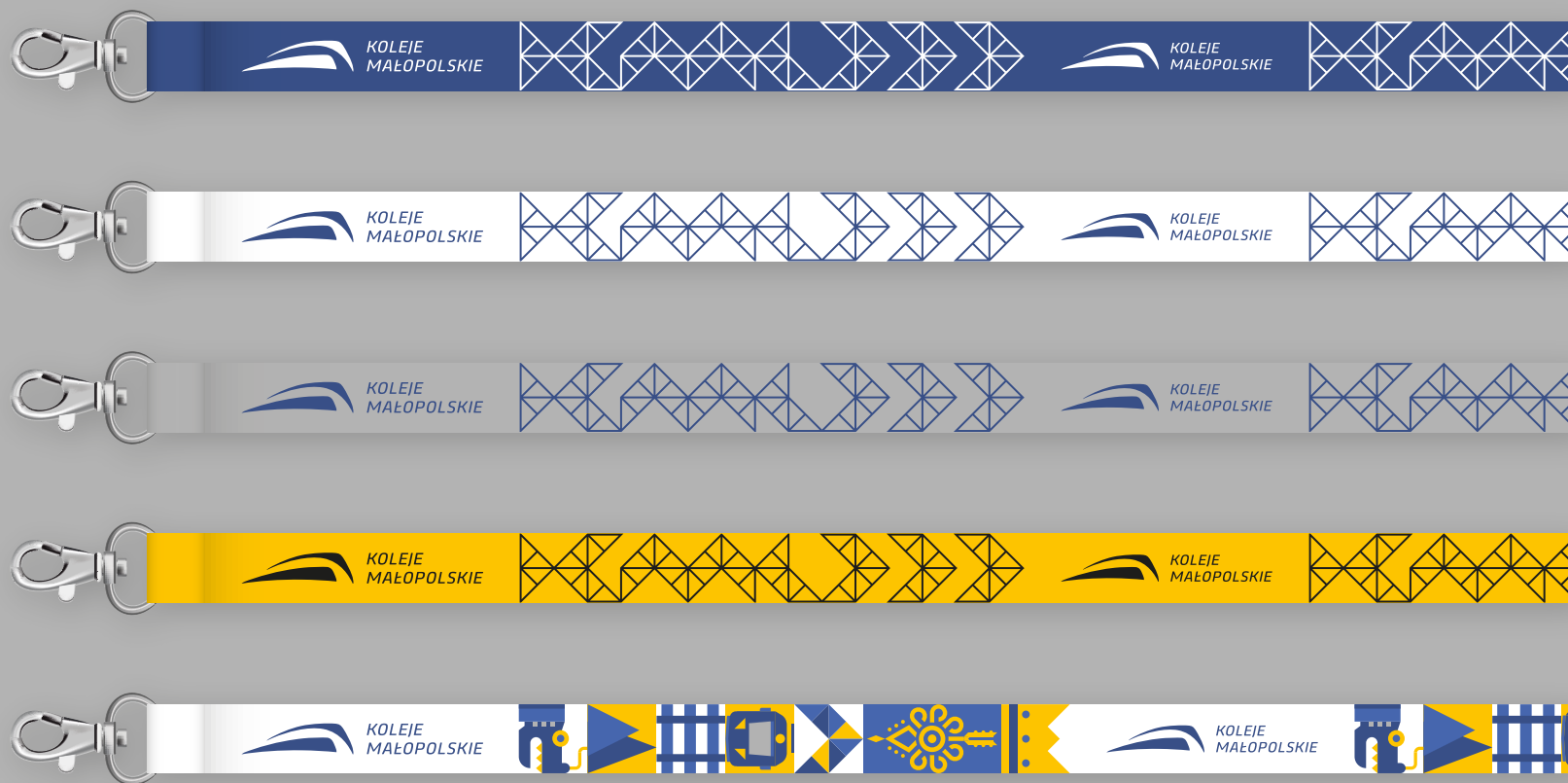


Torba papierowa | Rewers

Torba papierowa | Awers

Gadżety torba papierowa

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Gadżety smycz

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Gadżety kubek

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



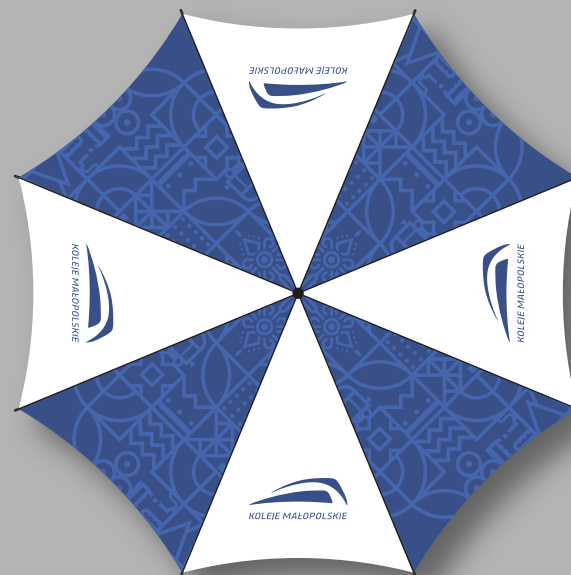
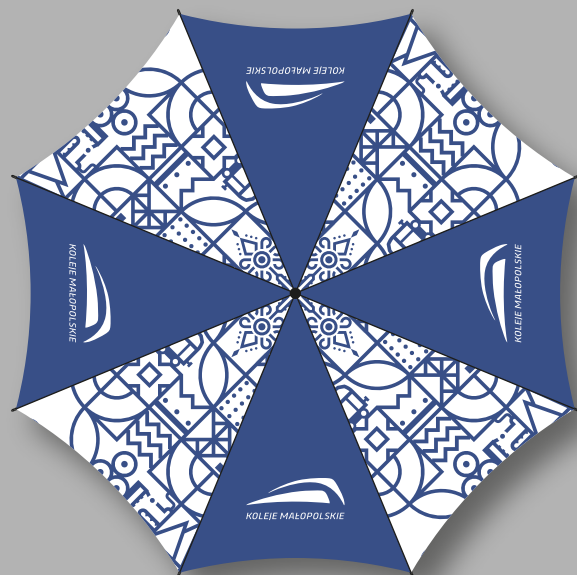
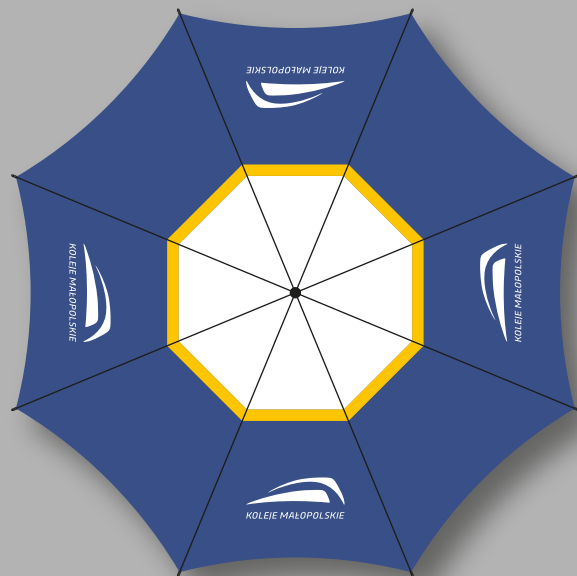
Gadżety plecak żeglarski

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Gadżety powerbank

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Gadżety parasol

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



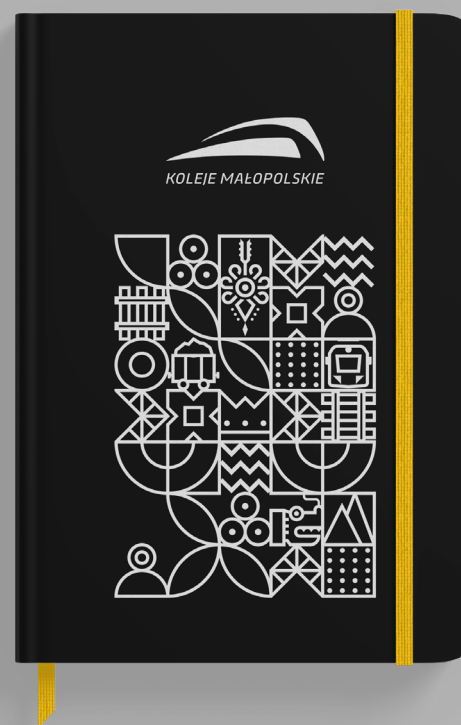
Gadżety przypinka

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Gadżety t-shirt

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



Gadżety notes

Przedstawione projekty
stanowią jedynie propozycję
wykonania.



KOLEJE MAŁOPOLSKIE

Kontakt



promocja@kolejemalopolskie.com.pl



„Koleje Małopolskie” sp. z o.o. | ul. Wodna 2 | 30-556 Kraków



kolejemalopolskie.com.pl